

**30**  
**ΧΡΟΝΙΑ**  
ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

## ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΡΑΣΣΑ

Γεννήθηκε στο Λονδίνο και μεγάλωσε στην Ελλάδα. Επέστρεψε στην Αγγλία για να σπουδάσει στο Saint Martins College of Art και αργότερα στο Royal College of Art υπό την επίβλεψη του Ron Arad. Έχει συνεργαστεί με μεγάλες εταιρείες όπως η Nokia, η Jaguar και η Casio. Το 2002 ίδρυσε το δικό της οίκο, Afroditikrassa Ltd. Έχει σχεδιάσει έπιπλα για την Cassina, την Bonaldo και τη Ligne Roset και έχει πάρει πολλά βραβεία για το έργο της. Όταν δεν σχεδιάζει, διδάσκει και γράφει για το design.



# ΓΕΝΕΘΛΙΑ με φίλους

Για να γιορτάσει τα 30 χρόνια του, το πιο διαχρονικό περιοδικό σπιτιού στην Ελλάδα συναντά τους πιο πρωτοποριακούς Έλληνες σχεδιαστές. Με δράση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με δυνατές συνεργασίες και σημαντικές βραβεύσεις στο ενεργητικό της, η νέα γενιά του ελληνικού design είναι ο καλύτερος λόγος που έχουμε για να είμαστε αισιόδοξοι για το μέλλον. **Επιμέλεια Ιωάννα Ζάγκα**



«BOIS»  
Han Yi, 2011

Η Αφροδίτη Κρασά σχεδίασε τον καναπέ «Bois» –που παρουσιάστηκε φέτος στο Salone del Mobile στο Μιλάνο– για τον καινούργιο κινέζικο οίκο Han Yi. Δημιούργησε ένα σχέδιο με ξύλο φτελιάς και ύφασμα επειδή ο συγκεκριμένος οίκος ειδικεύεται στα έπιπλα από ξύλο.

### Με εμπνέει

«Ο τρόπος που αντιμετωπίζω το design, λόγω της ελληνικής καταγωγής μου, είναι πιο ανθρωποκεντρικός, πιο ανάλαφρος, ίσως με λίγο περισσότερο χιούμορ. Αυτό το αποδίδω στο χαρακτήρα μου και στην ελληνική κουλτούρα μου. Ο τρόπος με τον οποίο μεγαλώνουμε είναι σίγουρα πιο "ζεστός" από ό,τι στις βόρειες χώρες.»

## Με εμπνέει

«Η μεταφυσική διάσταση που αποκτά η αντίληψη ενός χώρου λαξευμένου από τις έντονες αντιθέσεις του μεσογειακού ήλιου. Οι αρχαιολογικές μορφές των παραδοσιακών δοχείων όπου η φόρμα ακολουθεί τη χρήση. Το μάρμαρο, η σμιλεμένη πέτρα, ο άγριος βράχος των Κυκλάδων, ο λευκός ασβέστης, το φύλλο της ελιάς: η υφή τους μετατρέπεται σε φυσικό διάκοσμο ακολουθώντας τις εναλλαγές του φωτός. Το άρωμα των ξερών χόρτων κάτω από το ζεστό ήλιο.»



«KERMÈS»

Ligne Roset / Cinna, 2011

Πρόεκυψε από την έρευνα και επανεξέταση μιας υφιστάμενης τυπολογίας, αυτής του μπουφέ. Αφαιρέθηκαν οι πόρτες και οι εσωτερικές επιφάνειες έχουν διαφορετικό πάχος και φινίρισμα, όπως ένα πολύτιμο δοχείο με κινέζικη ή γαπωνέζικη λάκα. Οι διαστάσεις και αναλογίες του το καθιστούν ένα αυτόνομο έπιπλο για διάφορες χρήσεις. Δεν έχει σχεδιαστεί ως βοηθητικό έπιπλο για την τηλεόραση ή το σύστημα ήχου, αντιθέτως με την παρουσία του διαμορφώνει την εικόνα του χώρου στον οποίο βρίσκεται.

## ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε εσωτερική αρχιτεκτονική και product design στην École Camondo στο Παρίσι και συνέχισε τις σπουδές του στη σχολή Paris-Malaquais –πρώην Beaux-Arts– από όπου πήρε το πτυχίο του αρχιτέκτονα. Από τότε δραστηριοποιείται στο χώρο της αρχιτεκτονικής, του σχεδιασμού και της διδασκαλίας. Ως επισκέπτης καθηγητής, διδάσκει αρκετά συχνά τα τελευταία πέντε χρόνια στον πρώτο χρόνο master της αρχιτεκτονικής σχολής Paris-Malaquais. Το 2001 έλαβε το βραβείο «appel permanent» από το VIA, το γαλλικό κρατικό οργανισμό για την προώθηση του design. Συνεργάζεται με διάφορες εταιρείες στο χώρο του design, όπως τη Ligne Roset, και δουλεύει πάνω σε αρχιτεκτονικές μελέτες, ανακαινίσεις και διακοσμήσεις. Δουλειές του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις και γκαλερί στη Γαλλία, την Ελλάδα και σε άλλες χώρες του εξωτερικού. Το γραφείο του είναι στο Παρίσι και άνοιξε ένα δεύτερο στην Αθήνα, στις αρχές του 2008.



# 30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

Σπούδασε πληροφορική και βιομηχανικό σχεδιασμό αλλά τον κέρδισε το design.

Συμμετείχε σε σημαντικές εκθέσεις, όπως η Biennale Design του Σεντ Ετιέν.

Οι δημιουργίες του είναι λιτές και ευρηματικές. Το σκαμπό «Monarchy» βραβεύτηκε με το Red Dot Design Award.



### «GAME OF TRUST» 2010-11

Αυτός ο καλόγερος θέτει το θεμελιώδες ζήτημα της εμπιστοσύνης, της υποστήριξης και της ισορροπίας:

«Να εμπιστεύεσαι και να σε εμπιστεύονται, να στηρίζεις και να στηρίζεσαι δημιουργώντας μια φαινομενικά εύθραυστη αλλά βιώσιμη ισορροπία.»

Το «Game of Trust» αποτελείται από τρία πανομοιότυπα στοιχεία σε σχήμα «Υ». Το καθένα στηρίζει και ταυτόχρονα στηρίζεται από τα δύο διπλανά του, σχηματίζοντας έναν εναγκαλισμό που μετατρέπει τη μονάδα σε ενότητα.

### Με εμπνέει

«Η καταγωγή κάθε ανθρώπου αναμφίβολα τον επηρεάζει βαθιά. Τον επηρεάζουν επίσης οι εμπειρίες που έχει βιώσει και τα ερεθίσματα που έχει δεχτεί. Αυτό ισχύει και για μένα. Δεν κάνω καμία συνειδητή προσπάθεια να δείξω μέσα από το design την ελληνική καταγωγή μου, ούτε και να την αποκρύψω. Προτιμώ ό,τι υπάρχει να βγαίνει αβίαστα και αυθόρμητα. Την ελληνικότητα ή όχι του αποτελέσματος είμαι εντελώς ακατάλληλος να την κρίνω γιατί αισθάνομαι πολύ κοντά σε αυτό που δημιουργώ.»

# 30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

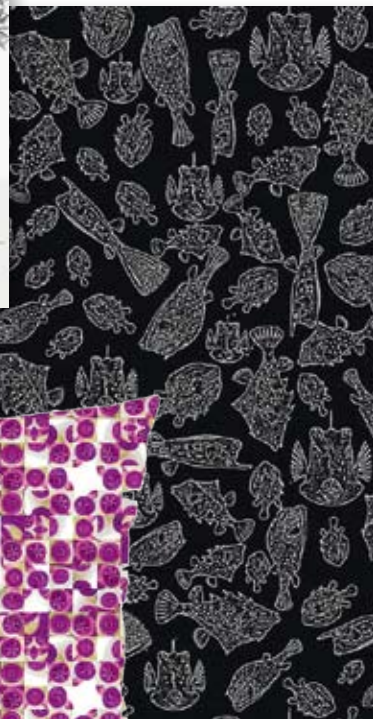
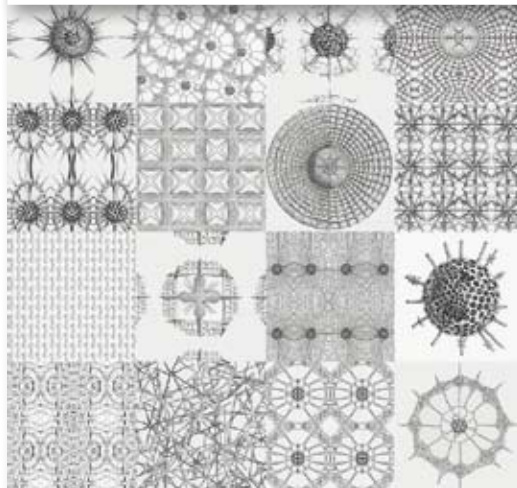
## ΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Αποφοίτησε από το Chelsea College of Art & Design στο Λονδίνο αποσπώντας επαίνους και βραβεία που της άνοιξαν το δρόμο για το Royal College of Art, από όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της με master. Συνεργάστηκε με το Roberto Cavalli. Έχει σχεδιάσει υφάσματα για τον Λάκη Γαβαλά, τον Βρεττό Βρεττάκο και ταπετσαρίες για την Carteco.



### Με εμπνέει

«Η καταγωγή ενός καλλιτέχνη επηρεάζει σημαντικά τις δημιουργίες του. Ως Ελληνίδα, και έχοντας ζήσει στο εξωτερικό, αποζητώσα πολύ συχνά πηγή έμπνευσης στη δική μου Ελλάδα. Από τα καλοκαιρινά χρώματά της, την ιστορία, τα σύμβολα και τη φύση της. Η Ελλάδα έχει μια πλούσια κληρονομιά, μια κληρονομιά που ο κάθε Έλληνας πρέπει να κουβαλάει με περηφάνια. Πολλές φορές λοιπόν, όταν σχεδιάζω, "παντρεύω" στοιχεία της παράδοσης με καινοτόμες ιδέες έτσι ώστε να συνδυάζω το ελληνικό στοιχείο με τις ανάγκες της εποχής μας.»



### ΣΥΛΛΟΓΗ «(UN)DETECTABLE» 2011

Η σχεδιάστρια δημιούργησε τα patchwork πλακάκια για τον οίκο Bagno y Bagno, την ταπετσαρία με τα ψάρια και τα μαξιλάρια «Ascidae» με prints που εμπνεύστηκε από τον Γερμανό καλλιτέχνη Ernst Heckle, που απεικόνισε πολλά είδη του ζωικού και φυτικού βασιλείου έτσι όπως φαίνονται μέσα από το μικροσκόπιο.

# 30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

## ΘΑΝΟΣ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Product Design στην Αγγλία και στη συνέχεια εργάστηκε ως σχεδιαστής στην Ιταλία όπου έκανε μεταπτυχιακά στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βενετίας. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και καλλιτεχνικά projects – κυρίως στο εξωτερικό, αλλά και στην Ελλάδα. Στόχος του είναι να ενώσει τους δύο κόσμους έκφρασής του, την τέχνη και το design. Το CTRLZAK Art & Design Studio, το οποίο δημιούργησε σε συνεργασία με την επίσης εικαστικό-σχεδιάστρια Katia Meneghini, αποτελεί το πρώτο βήμα για την πραγμάτωση των στόχων του.



«D/ZEN»  
CTRLZAK, 2011

Οι CTRLZAK εμπνεύστηκαν από τους μεγάλους βράχους που στηρίζονται σε μικρά κλαδάκια που είδαν σε κάποιο ταξίδι τους στο εξωτερικό. Στη σειρά επίπλων «D/ZEN» το μικρό κλαδάκι είναι η ανθρώπινη συμβολή που στηρίζει τη φύση και ταυτόχρονα μας θυμίζει ότι όλα είναι προσωρινά.

### Με εμπνέει

«Το τοπίο της Ελλάδας έχει για μένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η ποικιλομορφία του ελλαδικού χώρου είναι μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης. Ο πατέρας μου μας έδειχνε στη φύση διάφορες μορφές, στοιχεία, συνθέσεις, τα οποία στη χώρα μας βρίσκει κανείς όπου και αν κοιτάξει χάρη στις συνεχόμενες εναλλαγές του τοπίου. Η ελληνική φύση με έμαθε να έχω μια ερευνητική ματιά και να βλέπω το δέντρο, το δάσος, αλλά και πέρα από αυτό.»

# 30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

## ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΑΜΠΑΛΗΣ

Σπούδασε βιομηχανικό σχεδιασμό στο London Metropolitan University και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του με υποτροφία στο Royal College of Art του Λονδίνου. Για επτά χρόνια έζησε και εργάστηκε σε εταιρείες-brands με έδρα τη Νέα Υόρκη. Από το 2006 είναι καθηγητής Εφαρμογών Βιομηχανικού Σχεδιασμού στο ΤΕΙ Λάρισας, Παράρτημα Καρδίτσας, στο Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου. Πολλές δημιουργίες του έχουν βραβευτεί από το υπουργείο Ανάπτυξης, την Τράπεζα της Ελλάδος, τη Furnidex-Helexpro, την εταιρεία Δρομέας ΑΒΕΕΑ και στο εξωτερικό από το Dieline Awards (USA), το British Standards Institute και το Royal Society of Arts (UK). Ηγήθηκε της ομάδας που σχεδίασε την ειδική έκδοση του πιάνου Steinway (2000) για τον εορτασμό των 300 χρόνων από τη δημιουργία του πρώτου οργάνου. Δημιουργίες του έχουν χρησιμοποιηθεί στη σκηνογραφία της εκπομπής «Don't Forget Your Toothbrush», στο Channel 4 της Αγγλίας, και σε διαφημιστικά σποτ.



## Με εμπνέει

«Όταν παρατηρούμε για πρώτη φορά ένα αντικείμενο, σχεδόν ακαριαία –ή έστω σε λίγα δευτερόλεπτα– δημιουργούμε μια πρώτη θετική ή αρνητική γνώμη. Πολλές φορές δεν ξέρουμε πώς να εξηγήσουμε αυτό το σχεδόν ασυνείδητο συναίσθημα, αφού είναι δύσκολο να βάλουμε σε λόγια μια αίσθηση τόσο “οπτική”. Αυτό που συμβαίνει είναι πως το μυαλό μας ζυγίζει τα διάφορα χαρακτηριστικά του αντικειμένου, τα συνδέει με μνήμες και συναισθήματα του παρελθόντος και βγάζει ένα πρώτο πόρισμα σύμφωνα με αυτή την πρώτη ματιά. Το σημαντικότερο στοιχείο που επηρεάζει αυτή την πρώτη ματιά είναι η ισορροπία ανάμεσα στο συναίσθημα που προκαλεί το αντικείμενο και την ποιότητά του, δηλαδή τις λεπτομέρειες κατασκευής. Η ελληνική καταγωγή μου με βοηθάει στη δημιουργία του “συναισθήματος” σε αυτό που σχεδιάζω και η πολύχρονη σχεδιαστική εμπειρία μου στο εξωτερικό με βοηθάει να προσέχω τις λεπτομέρειες. Την ισορροπία την επεξεργάζομαι συνέχεια...»



## «ΒΟΤΡΥΣ»

### Κτήμα Γεροβασιλείου, 2010

Η δρύινη συσκευασία για μπουκάλια κρασιού, που σχεδιάστηκε αποκλειστικά για το Κτήμα Γεροβασιλείου, αντανάκλα την ιδιαιτερότητα των κρασιών και αποτυπώνει την οικολογική φιλοσοφία του σχεδιαστή, αλλά και του παραγωγού μέσω της επανάχρησης. Τοποθετώντας τη μία συσκευασία επάνω στην άλλη σχηματίζεται μια κάβα αποθήκευσης δημιουργώντας αφαιρετικά το σχήμα του σταφύλου –εξ ου και η ονομασία του concept ΒΟΤΡΥΣ–, αλλά και μια κάβα αποθήκευσης φιαλών κρασιού. Το υλικό που επέλεξε ο σχεδιαστής να χρησιμοποιήσει είναι ξύλο δρυός, μορφοποιημένο σε καλούπι, το οποίο παραπέμπει στα δρύινα βαρέλια που χρησιμοποιούνται για την ωρίμανση του κρασιού.

# 30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε στην Αγγλία και ολοκλήρωσε το master του στο Royal College of Art. Με την αποφοίτησή του από το RCA δούλεψε για ένα διάστημα στο Λονδίνο και μετά για δύο χρόνια στη Νέα Υόρκη με τον Karim Rashid ως design director. Από το Σεπτέμβριο του 2002 έχει ξεκινήσει το δικό του στούντιο σχεδιασμού «chd industrial & product design» στην Αθήνα και από το 2005 στη Γενεύη. Δίδαξε, για πέντε χρόνια, στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, καθώς και στον ΑΚΤΟ. Εκτός από σειρά βραβείων και διακρίσεων, έχει επιλεγεί ως «Walker of Tomorrow» από την Johnnie Walker.



«LINE LIGHT»  
CHD, 2010

Ένα ευέλικτο, καθημερινό LED φωτιστικό για το σπίτι και το γραφείο από ανοδιωμένο αλουμίνιο. Μπορεί να λειτουργεί ακόμη και όταν διπλώνει τελείως. Το καλώδιο καλύπτεται με ύφασμα σε διάφορα χρώματα.

### Με εμπνέει

«Είναι πολύ δύσκολο να προσδιορίσω τι με εμπνέει, νομίζω πως είναι πιο εύκολο για κάποιον τρίτο να αναγνωρίσει στοιχεία ελληνικότητας. Αυτό που διακατέχει τα σχέδιά μου είναι η ελληνική φιλοξενία, θέλω να πω με αυτό πως προσπαθώ να ευχαριστήσω το χρήστη. Σχεδιάζω γι' αυτόν, όχι για εμένα. Θέλω να αγαπήσει το αντικείμενο και να τον γεμίζει συναισθήματα, όσο αυτό είναι δυνατό, στην καθημερινή του χρήση. Από την άλλη, εσκεμμένα αποφεύγω αισθητικές αναφορές σε ελληνικά στερεότυπα, η αισθητική ελληνικότητα δεν μου λέει τίποτα...»