



κε το designboom, παράλληλα με την έκθεση 100% design του Λονδίνου), δείχνει ότι τίποτα δεν είναι αδύνατο. Ούτε καν ένας θεωρητικός στην πράξη.

«Πρέπει να προσεγγίζουμε το design ως μια εφαρμοσμένη τέχνη με πλούσιο πολιτισμικό περιεχόμενο», λέει θυμίζοντας και πάλι τον καθηγητή

Ο Γιάννης Γκίκας μπροστά από ένα έργο του Νίκου Χαραλαμπίδη.

Γκίκα. «Άλλωστε, κάθε σχεδιαστής πρέπει να συγκεντρώνει εμπειρίες οπτικές, γευστικές, ακόμη και ηχητικές, από κάθε μορφή τέχνης, που θα επηρεάσουν την εκφραστική δημιουργία του». Ο ίδιος, όταν σχεδιάζει, ακούει Χατζιδάκι, πρελούδια του Shostakovich, Reich και Glass, Τσιτσάνη και Cocorosie, όλα τους ετερόκλητα. «Μπορεί κανείς να δανειστεί από τη μελωδική γραμμή των "Vier letzte Lieder" του R. Strauss για να σχεδιάσει μια καμπύλη», προσθέτει χαμογελώντας. ☺

Q

Από μικρή ηλικία ένιωθε μια έλξη για τα αντικείμενα και την υφή των υλικών, τα καλούπια και τη διαδικασία της χύτευσης. Ήταν ωστόσο

η εποχή που μόλις είχε περάσει στο Πανεπιστήμιο (στο τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής), όταν είδε για πρώτη φορά έπιπλα των Le Corbusier και Mies van der Rohe και ενθουσιάστηκε. Αμέσως άρχισε να φτιάχνει τα πρώτα του σχέδια, κυρίως καρέκλες και τασάκια, μιας και τότε ήταν ακόμη μανιώδης καπνιστής.

Όταν συνειδητοποίησε πόσο δύσκολο είναι να σχεδιάσεις ένα αντικείμενο που να δικαιολογεί την ύπαρξή του τόσο αισθητικά όσο και πρακτικά, συμπεριλαμβανομένου και του ζητήματος

DESIGN

της παραγωγής, σταμάτησε απογοητευμένος τις απόπειρες. Αποφοίτησε και άρχισε να εργάζεται ως καθηγητής μέσης εκπαίδευσης. Η αγάπη του για το design μπύκε στον πάγο. Ξαναβγήκε το 2003, όταν αποφάσισε να επιστρέψει στα θρανία, αυτή τη φορά για να σπουδάσει βιομηχανικό σχεδιασμό, δίνοντας στο μεράκι του μια ακόμη ευκαιρία. Ο θεωρητικός τελικά όχι μόνο κατάφερε να βουτύξει στα βαθιά, αλλά και να κόψει το τσιγάρο.

Ο διαδικτυακός τόπος του με τίτλο «concepts on a waiting list», όπου μπορεί κανείς να βρει όλα τα ειρωνικά και τολμηρά σχέδιά του σε τρεις διαστάσεις (ξεχωρίζουν το joystick, με το οποίο πήρε μέρος στη Μπιενάλε Design 2006 στο Saint Etienne, και τα κεραμικά peel bottles, με τα οποία συμμετείχε την ίδια χρονιά στην έκθεση «Handled with care 2007», στο designersblock, που επιμελήθη-

Σε τρεις διαστάσεις

ΜΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΗΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ ΤΟΥ, Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΖΗΤΗΘΕΙ ΠΟΛΥ.

HOT UPDATE

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΙΚΑΣ ΜΟΛΙΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΑΠΟ ΤΗΝ BIENNALE DESIGN ΤΟΥ SAINT ETIENNE.

Αφού πρώτα τον ανακάλυψε ο περιοδικός τύπος του Ισραήλ και της Ιταλίας, στις αρχές του φθινοπώρου, ο Γιάννης Γκίκας έλαβε για δεύτερη φορά μέρος στην Biennale Design του Saint Etienne (15-30/11). Το μεταλλικό side τραπέζι Basic I (κάτω αριστερά) και II (κάτω δεξιά) έκλεψαν φέτος με τις καμπύλες και τις φόρμες τους την παράσταση (www.yiannisghikas.com).



Αριστερά: Ο conceptual μπαλτάς Joystick. Επάνω: τα peel bottles.