



Μπορεί να σπούδασε πληροφορική και να έγινε καθηγητής, αλλά αυτό που άρεσε πάντα στον Γιάννη Γκίκα ήταν «η φόρμα, η υφή των υλικών, τα αντικείμενα». Γι' αυτό κι όταν του το επέτρεψαν τα οικονομικά του, αποφάσισε, πριν από τρία χρόνια, να σπουδάσει και βιομηχανικό σχεδιασμό. Παράλληλα δημιούργησε το δικό του site –<http://users.sch.gr/yianisghikas>– και άρχισε να παρουσιάζει στο διαδίκτυο τα τρισδιάστατα σχέδιά του, που συνοδεύει πάντα με ένα εξηγηματικό κείμενο, ένα ολοκληρωμένο concept. Διεθνή ειδικά portals ενδιαφέρθηκαν για τη δουλειά του – και από εκεί τον ανακαλύψαμε. Για να συναντηθούμε στο σπίτι του και να δω από κοντά τα πρωτότυπα μοντέλα. Τη φρουτιέρα «Waffle», σε σχήμα Βάφλης, με διάτρητη βάση ώστε να αεριζονται και να μη σαπίζουν τα φρούτα. Το φωτιστικό «Say a little prayer» που δημιουργεί μια σκιά σε σχήμα σταυρού – «έναν υπαινιγμό στη θρησκεία που έχει ο καθένας μέσα του». Τα «Peel bottles», μια σειρά μπουκαλιών που η εξωτερική τους επιφάνεια είναι γυαλιστερή, ενώ η εσωτερική θαμνή – ένα σχήλο για τη διαφορά ανάμεσα στο φαίνεσθαι και στο είναι. Το «Joystek», με το οποίο συμμετέχει στη διεθνή Μπινιόλε Ντιζάιν του St. Etienne, ένα εργαλείο κουζίνας για να

χτυπάς τις μπριζόλες και να τις κάνεις... επίπεδες, «όπως επίπεδο μπορούν να κάνουν τον ελεύθερο χρόνο σου οι νέες τεχνολογίες» σχολιάζει ο Γιάννης και συνεχίζει: «Μ' άρεσε το αντικείμενο να σου δίνει μια αφορμή να σκεφτείς. Στην εποχή μας χρειαζόμαστε μια γενική αφύπνιση και το ζητούμενο είναι να μπορεί ο καθένας με τη δουλειά του να κάνει κάτι γι' αυτό. Αυτή είναι η δική μου προσέγγιση στο ντιζάιν, η κοινωνιολογία περισσότερο παρά η εργονομία». Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στον ΑΚΤΟ, φυσικά και θα ήθελε να δει τα αντικείμενά του «να χρησιμοποιούνται και να αλληλοεπιδρούν». Ο μεγαλύτερος φόβος του, πάντως, είναι «μήπως με κουράσει κάτι και χάσω τον ενθουσιασμό μου –δηλαδή να ξυπνήσω μια μέρα και να μη θέλω ούτε να ταξιδέψω ούτε να φάω κάτι νόστιμο, να μυρίσω κάτι ωραίο, ούτε να δημιουργήσω κάτι καινούργιο–, δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα!»

m&d

86

Με κάθε δημιουργία του να κρύβει κι από ένα κοινωνιολογικό σχήλο, ο σχεδιαστής Γιάννης Γκίκας δίνει τη δική του ερμηνεία στο χρηστικό αντικείμενο.

ο θεωρητικός του ντιζάιν