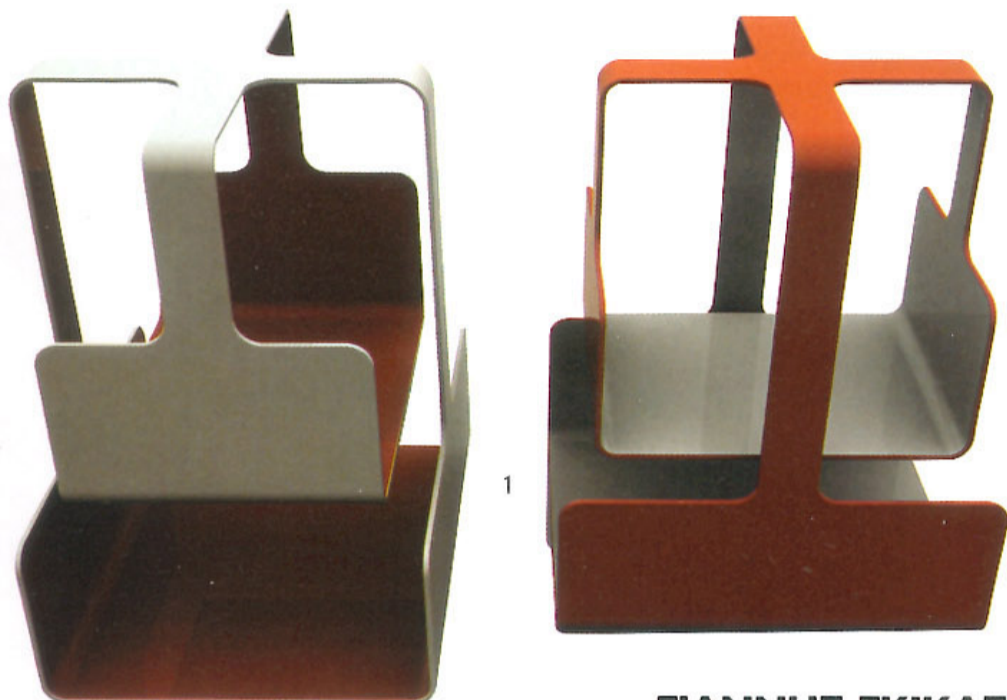


Made in Greece

Ο Γιάννης Γεωργαράς και ο Γιάννης Γκίκας αποτελούν δύο εκ διαμέτρου αντίθετες όψεις του ελληνικού design. Κοινό τους στοιχείο η συστηματική παρουσίαση της δουλειάς τους σε διεθνείς εκθέσεις. Ας τους γνωρίσουμε καλύτερα.

Από την Τόνια Μάκρα



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΥΠΑΙΝΙΓΜΟΙ

Λατρεύει το design παρόλο που δεν μπορεί να του αφιερωθεί ολοκληρωτικά, αφού παράλληλα είναι καθηγητής στο Πειραματικό Λύκειο Πειραιά. Σχεδιάζει κομμάτια απλά, τα οποία παράγει ο ίδιος και τα οποία κρύβουν πνευματικές σπαζοκεφαλιές ή αλλιώς κοινωνικούς υπαινιγμούς «πάνω στη διαφορά που υπάρχει ανάμεσα στο «είναι και το φαίνεσθαι» – παράδειγμα το «Joysteak», μια λαβή για ηλεκτρονικά προγράμματα που θυμίζει τον μπαλτά της κουζίνας.

Πώς εκτιμάτε το ελληνικό design;
Τα χρόνια προβλήματά του δεν έχουν ξεπεραστεί. Αυξάνεται διαρκώς ο αριθμός νέων ανθρώπων που θέλουν να ασχοληθούν με το σχεδιασμό. Από την άλλη, όμως, παραμένουν ελάχιστες οι εταιρείες που χρησιμοποιούν

πρωτότυπο σχεδιασμό, με αποτέλεσμα η πλειοψηφία των Ελλήνων δημιουργών να ζει από το interior design.

Τι αποκομίσατε από τη συμμετοχή σας σε διεθνείς εκθέσεις, όπως πρόσφατα στην Μπιενάλε του Saint-Étienne στη Γαλλία;

Πολύτιμη εμπειρία και καλές επαφές με ξένους συναδέλφους που διαθέτουν όρεξη για συνεργασία και ανταλλαγή πείρας.

Τι σας εμπνέει;

Η δική μου καθημερινότητα. Στα σχέδιά μου βάζω κάτι από τα προσωπικά μου βιώματα, από το δικό μου πνεύμα. Οι αφετηρίες για τη δημιουργία νέων αντικειμένων μπορεί να είναι πολλές. Πάντα όμως φροντίζω να δημιουργώ κομμάτια λειτουργικά, χωρίς περιττές εκκεντρικότητες στη φόρμα.



1. Έπιπλο για εφημερίδες και περιοδικά.
2, 4. Τραπεζάκια από λαμαρίνα.
3. Καρέκλα με διαφανές κάθισμα και πλάτη.